

PROGRAMA DE MANO

**LA NOCHE
DE LOS LIBROS
MADRID
23 ABRIL 2010**
ATENEO DE MADRID

ORGANIZA



COLABORA



ATENEO DE MADRID



Radio Nacional de España / Radio Clásica La Noche de los Libros

En la instalación sonora radiofónica desarrollada específicamente para este evento en los pasillos del Ateneo de Madrid podrán escucharse fragmentos de las siguientes obras de creación radiofónica, producidas a través de Ars Sonora

JULIO ESTRADA (* 1943)
CRISTÓBAL HALFFTER (* 1930)
DICK HIGGINS (1938 – 1998)
SAMUEL BECKETT (1906 – 1989)
DANTE RAITERI (* 1923)
RICARDO BADA (* 1939)
SEVERO SARDUY (1937 – 1993)

Doloritas (primera parte de Pedro Páramo, casi una ópera radiofónica)
Muerte, mudanza y locura
Cinco profesionales en los que Vd. puede confiar
Cascando
Animales domésticos
Lorelei Express
La playa

Ateneo de Madrid (Calle del Prado, 21)
Viernes 23 de abril de 2010
A partir de las 22:30h

La escucha radiofónica se asemeja, en varios sentidos, al acto de la lectura. Incluso podría decirse que estas dos actividades han experimentado una evolución histórica paralela (más acelerada en el caso de la radio, por tratarse de un medio de comunicación aún joven). Hace unos pocos siglos, la lectura era una actividad eminentemente pública —o, al menos, generalmente compartida—. No era tanta la gente que podía o sabía leer, y la posibilidad de acceder a los soportes materiales del texto era, cuando menos, difícil. El modo más habitual de difundir los contenidos de un libro consistía en leer en voz alta, lo que permitía generar —entre otras cosas— espacios comunes para esa lectura.

Hoy pueden resultarnos lejanos aquellos momentos en los que la lectura individual y solitaria no era lo más frecuente. También nuestra relación con lo radiofónico, que hasta hace muy poco tiempo también pasaba por ser algo indefectiblemente compartido —con la familia, con los amigos, etc.—, se viene convirtiendo, cada día más, en un acto privado, estrictamente personal. Algo ciertamente paradójico, si seguimos pensando en la radio como un medio de comunicación. La comunicación radiofónica puede entenderse, claro, como aquella que simplemente conecta a un emisor con un receptor... Pero también —y quizá esto sea más excepcional y deseable en nuestros días— como una forma de generar comunidad.

El evento que hoy compartiremos en el Ateneo intenta recordarnos que la radio —como la lectura— es, o puede ser, algo abierto, colectivo y público, como las propias manifestaciones artísticas que se presentarán tanto en forma de performance como de actuación musical o de recital de poesía sonora. Lorenç Barber, Montserrat Palacios, Fernando Millán, Carlos Chacón del Pino, Ana Asensio, el ciudadano 2531254, el conjunto vocal Proyecto 23 y todos los demás participantes en este happening radiofónico (¡usted incluido!) celebraremos las posibilidades comunicativas de ese medio invisible, extraordinario y poderoso que es la radio.

Para ello, a partir de las 22:30 múltiples acciones sonoras se ramificarán desde las escaleras de entrada al Ateneo hacia otras salas interiores. Paralelamente, en el pasillo que comunica esas salas un conjunto de cien receptores portátiles de radio harán resonar —en forma de instalación— fragmentos de las producciones de creación radiofónica detalladas detrás de este texto. Finalmente, entre las 24:00 y la 01:00, en el auditorio principal se realizará en directo, para todos los oyentes de Radio Clásica, una edición especial del programa Ars Sonora. Una transmisión, claro, abierta al público. ¡Están todos invitados!

Miguel Álvarez-Fernández, coordinador del evento y director de Ars Sonora